

**Tydzień Filmowy w „Mechaniku”** to program edukacyjny realizowany już od czterech lat, którego głównym celem jest wykształcenie w uczniach postawy krytycznego odbiorcy tekstów kultury. Natomiast wśród celów szczegółowych należy wymienić przede wszystkim: doskonalenie wiedzy o różnych tekstach kultury; podejmowanie rozmowy o filmie z użyciem stosownego słownictwa (charakteryzacja, efekty specjalne, scenografia itp.); wskazywanie nawiązań do tradycji literackiej w kulturze popularnej; doskonalenie umiejętności prowadzenia dyskusji nad tekstem kultury i problemem podjętym przez obraz filmowy; dostrzeganie i omawianie konwencji wykorzystanych w dziele filmowym; podejmowanie refleksji nad współistnieniem w filmie różnych tworzyw (obraz - dźwięk - słowo); poszerzanie horyzontów myślowych i pogłębianie wrażliwości (film jako źródło wiedzy o niepokojących zjawiskach we współczesnym świecie).

**W roku szkolnym 2015/2016, w dn. 7- 11 grudnia,** spotkaniom towarzyszyło hasło: **„Ad fontes”, czyli wątki biblijne i mitologiczne w filmie.** Kultura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu jak również Biblia to fundamenty współczesnej kultury europejskiej. Antyk w sferze inspiracji artystycznych, upodobań estetycznych, Biblia dodatkowo także w sferze religijno-moralnej. Atrakcyjność w/w źródeł wynika z wielu względów, ale nie ulega wątpliwości, iż zawarta w Starym i Nowym Testamencie wizja człowieka, jego natury i przeznaczenia, stała się podstawą rozważań i dyskusji nie tylko filozofów i teologów, lecz także inspiracją dla poetów, pisarzy, kompozytorów oraz filmowców. Tworząc swoje dzieła, często odwoływali się oni i dalej odwołują do postaci i wątków zaczerpniętych z Biblii. W tym momencie nasuwa się pytanie: dlaczego? Odpowiedź jest oczywista. Przecież wśród bohaterów biblijnych, odnajdujemy władców, proroków, zdrajców, zbrodniarzy, buntowników, a także zwykłych ludzi z ich słabościami i dramatami, a więc podobnych do nas. Podobnie zresztą rzecz ma się z bohaterami literatury antycznej. Nie są to papierowe postacie, tylko ludzi z krwi i kości i tym należy tłumaczyć przede wszystkim fenomen popularności Biblii i antyku. Okazuje się, że reguły rządzące światem niewiele się zmieniły, a człowiek XX, XXI wielu tak samo jak ten żyjący w czasach starożytnych potrafi kochać, nienawidzić, bliskie są mu emocje, które znane już były w antyku: miłość, radość, współczucie, zazdrość, złość, lęk. Miał więc rację C. K. Norwid pisząc: „Przeszłość - jest to dziś, tylko cokolwiek dalej”.

Obrazy filmowe zaprezentowane w czasie tegorocznego Tygodnia Filmowego były bardzo dobrą okazją, aby przypomnieć sobie najbardziej znane archetypy, wątki,

motywy i symbole pochodzące z antyku i Biblii. Wszyscy ponadto mogli przekonać się, że uniwersalne zasady etyczne, których podstawą jest Dekalog, można odnieść do każdej sytuacji. Wśród propozycji znalazły się więc:

- „Troja” (2004), reż. Wolfgang Petersen;
- „Odyseja” (1993), reż. Andriej Konczalowski;
- „Quo vadis” (2001), reż. Jerzy Kawalerowicz;
- „Pasja” (2004), reż. Mel Gibson
- „Na wschód od Edenu” (1955), reż. Elia Kazan;
- „Exodus: Bogowie i królowie” (2014), reż. Ridley Scott;
- „Jezus” (1999), reż. Roger Young;
- „Księga ocalenia” (2010), reż. Allen Hughes, Albert Hughes;
- „Bella” (2006), reż. Alejandro Monteverde;

Wyżej wymienionej imprezie szkolnej towarzyszył także konkurs na najciekawszą prezentację multimedialną dotyczącą prezentowanych filmów.

**Wyniki konkursu są następujące:**

**I miejsce: Kamil Pawłowski (kl. II DT);**

**II miejsce: Milena Czerska (kl. III DT);**

**III miejsce: Karolina Kryczka (kl. II DT) i Marcin Kuźma (kl. III DT)**

Wszystkim tym, którzy zechcieli wziąć udział w konkursie serdecznie dziękujemy,  
a laureatom gratulujemy!!!

Nagrody rzeczowe i dyplomy zostaną uroczyście wręczone w czasie najbliższego ogólnego spotkania w sali gimnastycznej.