WSKAZÓWKI DO PRACY Z TEKSTEM KULTURY

**ANALIZA OBRAZU**

Co należy brać pod uwagę przy analizie obrazu?

l Napisz 1-3 zdania o autorze, przy czym niekoniecznie muszą się one znaleźć na początku (szczegóły biografii powinny być dobrane pod kątem analizy dzieła sztuki).

2. Określ epokę, nurt artystyczny, do których zalicza się obraz:

1. Wymień typowe wyznaczniki tego prądu, tendencji malarskich, pokaż je w analizowanym dziele.
2. Jeżeli omawiany obraz jest w jakiś sposób nietypowy (np. nowatorski lub radykalnie polemiczny), nazwij różniące go cechy i omów je.

3. Umieść dzieło w dorobku twórcy:

1. wczesny okres twórczości;
2. dojrzały, gdy autor obrazu osiągnął określony poziom sprawności warsztatowej;
3. synteza życia, dzieło, będące zamknięciem artystycznych poszukiwań, np.
rozliczenie się z powracającym ciągle w twórczości malarza motywem.

4. Określ technikę malarską; pokaż, jak można ją dostrzec w omawianym obrazie.

5. Zanalizuj kompozycję całości dzieła:

1. Znajd*ź* (jeśli możliwe jest ustalenie) dominantę kompozycyjną (np. szczegół, postać, barwna plama, światło, układ elementów, linii itd.) i omów jej znaczenie dla całości obrazu.
2. Ustal, nazwij, przedstaw pierwszy, drugi oraz dalszy plan.
3. Zwróć uwagę na tło, perspektywę, postacie i ich wzajemne relacje.
4. Odpowiedz, jaki jest wzajemny stosunek między tym, co w obrazie szczegółowe (gest, przedmiot, kształt), a tym, co ogólne (tzn. wymowa całości dzieła).
5. Przyjrzyj się kolorystyce obrazu, gamie użytych barw; odpowiedz, jakie mają one znaczenie dla przedstawionego tematu.
6. Omów rolę światła - ustal jego źródło, pokaż, jak malarz wykorzystuje oświetlenie do pokazania np. twarzy, wnętrza, pejzażu, jak światło wpływa na technikę malarską.

8. Zanalizuj problem (temat) przedstawiony w obrazie:

1. Zaakcentuj to, w jaki sposób technika malarska, użyte kolory, światło, kompozycja, służą lepszemu zobrazowaniu treści.
2. Odnieś się do tytułu dzieła.